

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми

Рекомендована:

методическим советом
МАОУДОД «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 2
от 30.09.2014 г.

Утверждена:

педагогическим советом
МАОУДОД «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 1
от 01.10.2014 г.
Директор _____ Е.В. Зеленина

Краткосрочный курс

«Основы академического вокала»

Направленность деятельности –
художественная
Возраст обучающихся – от 8 до 16 лет
Срок реализации – 16 часов

Составитель: педагог дополнительного образования
Тарутина С.Ю.

Пермь

2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение является самым доступным для человека активным видом музыкальной деятельности. Обучение пению это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается голос, а также решаются задачи, связанные с проблемами формирования личности и общего развития обучаемого.

Пение оказывает воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие, совершенствует основные психические функции. Это активный процесс "созидания" музыки, т.к. наиболее доступен по восприятию, сопереживанию и исполнительству.

Предложенный краткосрочный курс дает возможность учащимся познакомиться с основами культуры вокального исполнительства, заложить некоторые начальные навыки академического пения, как наиболее экологичного для детского голоса. Именно академический вокал является хорошей базой для развития голоса, а в дальнейшем пения в любой иной выбранной манере (фольклор, эстрада, народное пение, и пр.)

Цель программы

Создание условий для выявления и развития творческих способностей обучаемого, через вокальное музицирование; приобщение к миру музыки и познание её художественной ценности; формирование интереса и мотивации для дальнейшего обучения и развития.

Задачи

1. Выявление потенциальных способностей обучаемого (музыкальный слух, чувство ритма, певческую интонацию, музыкальную память, мышление, воображение).
2. Формирование элементарных вокальных навыков и показателей певческого голосообразования на основе фонопедического метода.
3. Знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты.
4. Развитие творческой активности, уверенности в себе через самореализацию в процессе пения.

Возраст учащихся:

Программа рекомендована учащимся от 8 до 16 лет.

Форма и режим занятий

Занятия предполагают малогрупповую форму обучения (до 6 учеников). Программа рассчитана на 16 часов (1 четверть). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Каждое занятие включает в себя:

1. Распевание и упражнения ФМРГ – 15 мин.
2. Теоретическая часть – 5- 10 мин.
3. Работа с репертуаром – 20-25 мин.

Формы контроля

Основной формой контроля является итоговое выступление на концерте в рамках вокального класса перед большой аудиторией.

Критерии оценки выступления учащегося на итоговом мероприятии:

1. Выразительное исполнение произведения.

2. Чистота интонации, точность ритмического рисунка.
3. Соблюдение начальных элементарных навыков пения (звукообразование, дикция, дыхание, фразировка).

Учебно-тематический план

Направления работы	Теория	Практика
Формирование и развитие вокальных навыков	-	6.5
Основы теории музыки	0.5	-
Знакомство с лучшими образцами академического вокала	1	-
Работа над репертуаром	-	8
Всего часов	16	

Содержание программы

Формирование и развитие вокальных навыков

Развитие певческого голоса детей может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться и правильные певческие навыки. Правильное пение - это когда певцам удобно, свободно петь, а слушателям приятно слушать. Правильная работа голосового аппарата предполагает такую координацию всех элементов, при которых мускульная энергия расходуется экономно с максимальным эффектом.

Основные вокальные навыки:

- звукообразование
- певческое дыхание
- артикуляция
- слуховые навыки
- навыки эмоциональной выразительности пения.

Формирование вокальных навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенными признаками их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика.

- Направления развития основных свойств звучания голоса:
- расширение звуковысотного диапазона от нескольких нот примарной зоны до 2 октав;
 - расширение динамического диапазона от p к f ;
 - дикция развивается на основе правильной артикуляции сначала отдельных гласных, слогов, слов и целых фраз;
 - тембр от бедного по обертоновому звучанию к более богатому;
 - подвижность формируется от среднего темпа к медленному и затем к более быстрому.

В предложенном курсе невозможно сформировать необходимые навыки, в силу его

краткосрочности. Поэтому в этой программе предполагается дать понимание основ и правил, дать правильное направление для дальнейшего развития ребенка.

Знакомство с лучшими образцами академического вокала

Обучение начинается с восхищения и подражания. Поэтому пусковым механизмом развития и совершенствования певческого голоса является эталон академического пения, формирование которого можно считать важнейшим психологическим мотивационным фактором.

Эталон академического пения это усредненное суммарное представление о качестве пения ряда певцов мирового уровня. Поэтому в данном кратком курсе отводится время на слушание вокальной музыки.

Вокальная работа строится на фонопедическом методе развития голоса, цели которого – создание материальной базы для работы над эстетикой пения и эмоционально-образными исполнительскими задачами.

Цель интонационно фонопедических упражнений – осознание единства всех проявлений голосовой активности, активизация всей голосообразующей системы. При помощи фонопедических упражнений вырабатываются основные вокальные навыки и умения.

В области эстетического воспитания большая роль отводится формированию культуры чувств и эмоций у детей. Важной задачей является организация процесса обучения пению так, чтобы он оказывал определенное воздействие на психологию учащегося с целью привить ему определённые качества, которые складываются в понятия: мировоззрение, нравственность, активная жизненная позиция и пр. Воздействовать на психологию ребёнка можно только через эмоции. Основное средство – это вокальный репертуар. Огромный человеческий опыт, заложенный в песенном искусстве – осмысленный поэтом и композитором жизненный опыт их поколений. Достоянием новых поколений он становится не просто в результате познания ими исторических фактов, передаваемых авторами, а как сопереживание, как собственный опыт. Именно через эмоции формируются убеждения. В связи с этим огромную роль приобретает подбор репертуара.

Требования к репертуару

Репертуар подбирается с учётом вокальных задач на данном этапе. Певческие навыки являются основополагающими в подборе произведений для работы. Программа вокалиста должна быть разнообразной, доступной для исполнения, но не упрощённой. Она должна нести в себе музыкально-исполнительские задачи и одновременно быть высокохудожественной.

Условия для реализации программы

1. Вокальный класс
2. Фортепиано
3. Музыкальный центр
4. Репертуарные сборники
5. Зеркало

Список используемых сборников

1. Ваккаи Н. Вокализы 1 ч.
2. Всюду музыка живёт/ Сост. С.Ю. Тарутина. – Пермь: ДШИ, 2008.
3. Емельянов В. Методическая разработка программы «Фонопедический метод развития голоса», упражнения 1 и 2 уровня. – ФМРГ: изд. ТГУ, 2007г.
4. Дубравин М. Все начинается со школьного звонка. – Спб.: Композитор, 2000.
5. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Советский композитор, 1989.
6. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 1, 2. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
7. Классические дуэты / Сост. С.Ю. Тарутина. – Пермь: ДШИ, 2012.
8. Ветка сирени. Сборник старинных романсов / Сост. Макарова: – М.: Музыка, 1980.
9. Добрый день. Сборник песен для детей. – М.: Музыка, 1976.
10. Золотая коллекция русского романса. – М.: Современная музыка, 2000.